

Prot. n. 2665/C6

Udine, 20/04/2021

Decreto Direttoriale n. 15/2021

## **PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI LITURGIA IL DIRETTORE**

**VISTO** il D. Lgs. 30.03.2001 n. 165 “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” ed in particolare l’art.7 comma 6 che prevede la possibilità di avvalersi di esperti esterni di provata competenza per esigenze cui non si possa far fronte con personale in servizio e l’art. 7 comma 5 bis che pone divieto alle amministrazioni pubbliche di stipulare contratti di collaborazione;

**VISTA** la Legge n. 508 del 21.12.1999 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati” e s.m.i.;

**VISTO** il D.P.R. n.132 del 28.02.2003 “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e s.m.i.;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n. 375 – 19/09/2005;

**VISTO** il D. Lgs. 11.04.2006 n. 198 “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell’articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246”;

**VISTO** il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

**VISTO** il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;

**VISTO** il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di I livello;

**VISTO** il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine;

**VISTO** il D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 – approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine;

**VISTO** il D.D.G. 8 agosto 2018 n. 2117 – approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine integrato con i Corsi Accademici di II livello ordinamentale;

**VISTA** la nota MIUR Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, DGFIS n.4800 del 20/04/2015 “Ambito applicativo e limiti al ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza”;

**VISTI** gli artt. 2222 e seguenti del Codice Civile;

**VISTA** la Legge n.160 del 27.12.2019 “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022” ed in particolare l’art. 1 commi 284 e 285 e s.m.i.;

**VISTO** il Regolamento Corsi Accademici – approvato con D. D. n. 76/2018 del 20/12/2018 prot. 10804/B2 e s.m.i.;

**CONSIDERATO** che per l’attività d’insegnamento di alcune particolari discipline dei Corsi Accademici è necessario reperire esperti esterni di particolare e comprovata specializzazione, laddove l’istituzione non possa far fronte con personale in servizio, con i quali stipulare contratti di docenza secondo la normativa in vigore alla data di stipula, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e che non fanno parte dell’organico del Conservatorio;

**VISTE** le delibere degli organi competenti del Conservatorio;



## DECRETA

### Articolo 1 - oggetto

1. È indetta presso il Conservatorio di Musica di Udine una procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di particolare e comprovata specializzazione utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di docenza secondo la normativa in vigore alla data di stipula per lo svolgimento di un'attività di insegnamento nei Corsi Accademici di Liturgia

I titoli presentati dovranno documentare una competenza specifica in riferimento al repertorio di liturgia.

2. L'attività, a carattere collettivo, si svolgerà all'interno del Conservatorio di Musica di Udine nell'a.a. 2020/2021 per un totale di 18 ore presumibili.

### Articolo 2 – Destinatari

1. La presente procedura comparativa pubblica è indirizzata a coloro che sono in possesso delle competenze di cui all'art. 1, di Laurea o Licenza in Teologia e di un diploma di conservatorio afferente al corso di Liturgia (es. Organo, Canto Gregoriano)

### Articolo 3 - Requisiti generali di ammissione.

1. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura comparativa è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1.1. cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini, gli italiani non appartenenti alla Repubblica) o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea. In applicazione dell'art. 7 della L. 97/2013 saranno ammessi alla procedura comparativa anche i familiari di cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente e i cittadini di Paesi terzi che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria.

1.2. età non inferiore ad anni 18;

1.3. godimento dei diritti politici;

1.4. idoneità fisica all'impiego;

1.5. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

2. I cittadini degli stati membri diversi dall'Italia dovranno possedere inoltre, ai fini della partecipazione alla procedura comparativa, i seguenti requisiti:

2.1. godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;

2.2. essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;

2.3. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

3. Non possono accedere alla procedura comparativa coloro che:

3.1. siano esclusi dall'elettorato politico attivo;

3.2. siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.

4. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura comparativa.

### Articolo 4 - Domande di ammissione

1. La domanda di ammissione alla procedura comparativa pubblica, redatta in carta semplice, secondo il modello allegato (allegato A) sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, può essere presentata esclusivamente secondo una delle seguenti modalità:

1.1. presentazione presso l'ufficio protocollo secondo il seguente orario di ricevimento: dal lunedì al



venerdì dalle ore 11.30 alle ore 13.30;

1.2 a mezzo posta elettronica certificata, all'indirizzo: [conservatorioudine@pec.it](mailto:conservatorioudine@pec.it);

1.3 a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno.

**2. La domanda di ammissione deve pervenire entro il termine perentorio del 04/05/2021 entro le ore 13.30. Non fa fede il timbro postale.**

3. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- i) di godere dei diritti civili e politici;
- j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- k) per i candidati stranieri, pena esclusione dalla procedura qualora non accertata: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

4. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura comparativa la mancata sottoscrizione autografa della domanda, l'omessa dichiarazione di cui ai punti a) del comma 3 del presente articolo e la non allegata copia del documento d'identità.

5. È obbligatorio l'indicazione di un numero di telefono e indirizzo e-mail al fine dell'eventuale individuazione di cui all'art. 8 c. 3.

6. Ogni eventuale variazione del domicilio, recapito telefonico e indirizzo e-mail, dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

7. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

7.1 copia del codice fiscale e di un documento d'identità in corso di validità,

7.2 informativa privacy sul trattamento dei dati personali dipendenti e collaboratori esterni sottoscritta (consenso);

7.3 Allegati A1, B, C1, C2, C3, C4, C5, D.

**Articolo 5 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione**

1. La Commissione giudicatrice è composta da tre docenti.
2. Il Direttore con proprio provvedimento nomina la Commissione giudicatrice. La commissione nomina al proprio interno un Presidente e un Segretario.
3. In ottemperanza alla sentenza TAR FRIULI VENEZIA GIULIA n. 370/2016, la Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei candidati in base ai criteri di valutazione indicati nella seguente tabella facente parte integrante del presente bando.
4. La comparazione avverrà attraverso una valutazione dei titoli artistici dichiarati dai candidati negli allegati C1, C2, C3, C4, C5, C6 nel quale il candidato avrà elencato i titoli più significativi della propria attività registica, concertistica, discografica, pubblicistica, compositiva e concorsuale per un totale complessivo di 35 titoli (max).
5. La Commissione si riserva di richiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati.
6. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei titoli di studio e artistici dei candidati in base alle tabelle A e B sottostanti.



7. Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 15.

8. I criteri e i punteggi per la valutazione dei titoli artistici e dei titoli di studio sono così espressi:

100 (cento) punti complessivi di cui

50 (cinquanta) punti riservati ai titoli artistici

50 (cinquanta) punti riservati ai titoli di studio e di servizio secondo la tabella A

TABELLA A - CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO

Titoli di studio	Punti	
Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, diploma accademico di I livello, Diploma di laurea di I livello: 6 punti (max 1 titolo)	Max 50	
Diploma accademico di II livello, Diploma di laurea di II livello: 3 punti (max 1 titolo)		
Per ogni diploma di laurea universitaria con il previgente ordinamento: 9 punti (max 1 titolo)		
Per ogni altro diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, diploma accademico di I livello, diploma di laurea triennale: 2 punti cad. (max 3 titoli)		
Per ogni altro diploma accademico di II livello, diploma di laurea specialistica: 1 punti cad. (max 3 titoli)		
Per ogni altro diploma di laurea universitaria con il previgente ordinamento: 3 punti cad. (max 3 titoli)		
Specializzazione, dottorato di ricerca, diplomi di perfezionamento post laurea, di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non statali, Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, per la stessa disciplina cui si riferisce la graduatoria: 2 punti cad. (max 3 titoli)		
Specializzazione, dottorato di ricerca, diplomi di perfezionamento post laurea, di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non statali, Diploma di - perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, per altra disciplina cui si riferisce la graduatoria: 1 punti cad. (max 3 titoli)		
<b>Attività d'insegnamento</b>		
servizio prestato con contratto nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati o Istituti di Istruzione secondaria, per un impegno complessivo minimo di 20 ore in un anno accademico per la stessa disciplina di cui al presente bando: 0,5 punti ogni 20 h, max 3 punto per ogni a.a. (max 10 punti)		
servizio prestato con contratto nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati o Istituti di Istruzione secondaria, per un impegno complessivo minimo di 20 ore in un anno accademico per discipline diverse rispetto a quella prevista nel presente bando: 0,25 punti ogni 20 h, max 1,5 punto per ogni a.a. (max 5 punti)		

TABELLA B - VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA DELLA ATTIVITÀ / QUALIFICAZIONE DI PUBBLICAZIONI E COMPOSIZIONI	PUNTEGGIO				TETTO	ANNOTAZIONI SPECIFICHE ED ELEMENTI DI RILIEVO AI FINI DELLA VALUTAZIONE
		rile_vante <sup>1</sup>	impor_tante <sup>2</sup>	ordi_naria <sup>3</sup>	mo_ dest <sup>4</sup>		
<b>concertistica</b>	<i>solista / protagonista / direttore</i>	08	04	02	01	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- con esclusione dell'attività orchestrale, il punteggio è assegnato un'unica volta per ciascun singolo titolo anche considerando il numero di eventi realizzati e documentati dal titolo stesso;</li> <li>- per l'attività orchestrale, il punteggio viene assegnato per periodi. Un singolo «<i>periodo</i>» si compone di 5 gg di lavoro contrattualmente documentati; per ciascun titolo possono essere conteggiati fino a un massimo di 20 periodi per anno;</li> <li>- si considera anche l'autorevolezza dell'autore e la collocazione editoriale delle eventuali recensioni.</li> </ul>
	<i>camerista / comprimario</i>	04	02	01	0,5		
	<i>orchestra prima parte</i>	1,6	0,8	0,4	0,2		
	<i>orchestra fila</i>	0,4	0,2	0,1	0,05		
	<i>altro</i>						



discografica	<i>solista / protagonista / direttore</i>	16	08	04	02	30	<p>Si considerino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rilevanza dell'editore e la partecipazione all'intera pubblicazione; in caso di partecipazione a parte della pubblicazione (tracce singole): meno 40%;</li> <li>- l'autorevolezza dell'autore e la collocazione editoriale delle eventuali recensioni;</li> <li>- la realizzazione da parte della Casa editrice di un prodotto fisico, o di una mera pubblicazione / distribuzione <i>online</i>;</li> <li>- la distribuzione del prodotto fisico a livello nazionale o internazionale.</li> </ul>
	<i>camerista / comprimario</i>	08	04	02	01		
	<i>orchestra - prima parte</i>	08	04	02	01		
	<i>compositore</i>	16	08	04	02		
	<i>altro</i>						
concorsuale	<i>solista / protagonista / direttore</i>	16	08	04	02	20	<p>Si considerino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- premi o posizioni in graduatoria dal 2° al 3° posto: meno 10%; dal 4° al 6°: meno 30%; non sono da considerare le competizioni giovanili o studentesche, né i premi / posti oltre il 6°, né i premi cc.dd. «<i>speciali</i>»;</li> <li>- la rilevanza dell'istituzione banditrice e la notorietà dei vincitori delle diverse edizioni dello stesso premio.</li> </ul>
	<i>camerista / comprimario</i>	08	04	02	01		
	<i>per posto in orchestra - prima parte</i>	16	08	04	02		
	<i>per posto in orchestra orchestra fila</i>	04	02	01	0,5		
	<i>compositore</i>	16	08	04	02		
	<i>giurato</i>	04	02	01	0,5		
	<i>altro</i>						
pubblicazioni	<i>libro</i>	16	08	04	02	60	<p>Si considerino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rilevanza dell'editore e la partecipazione all'intera pubblicazione; nel caso di pluralità di Aa. o del risultare A. di singole parti: meno 40%;</li> <li>- la riconoscibilità della porzione di volume da attribuire al candidato;</li> <li>- l'autorevolezza dell'Autore e la collocazione editoriale delle recensioni.</li> </ul>
	<i>articolo</i>	04	02	01	0,5		
composizioni (edite ed eseguite)	<i>originale</i>	16	08	04	02	05	<p>Si considerino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rilevanza dell'editore;</li> <li>- la rilevanza delle istituzioni concertistiche e/o delle società di concerti presso le quali le opere (compresi arrangiamenti, armonizzazioni, orchestrazioni e simili) sono presentate;</li> <li>- l'autorevolezza dell'Autore e la collocazione editoriale di eventuali recensioni.</li> </ul>
	<i>arrangiamenti; armonizzazioni; orchestrazioni; trascrizioni semiografiche</i>	02	01	0,5	0,5		

#### NOTE

1 - È da intendersi «*rilevante*» l'attività che, rispetto a quella definita «*importante*», è svolta presso Istituzioni concertistiche e sedi più prestigiose, a fianco di artisti più conosciuti e affermati.

2 - È da intendersi «*importante*» l'attività / pubblicazione svolta / edita presso Istituzioni concertistiche e sedi qualificate, a fianco di artisti conosciuti e affermati.

A mero titolo esemplificativo, si considerano Istituzioni / attività / soggetti «*importanti*»:

- CONCORSI: i concorsi internazionali, con esclusione di quelli compresi nella FMCM di Ginevra che sono da considerare «*rilevanti*». I concorsi nazionali maggiormente conosciuti quali ad esempio il «*Concorso biennale di violino - Premio Città di Vittorio Veneto*», oppure il «*Concorso di Musica da Camera e Chitarristico Nazionale Giulio Rospigliosi*» di Lamporecchio (PT).
- EDITORI / ETICHETTE DISCOGRAFICHE: del pari, vanno considerate «*importanti*» etichette secondarie di proprietà dei grandi gruppi «*major*» internazionali, oppure etichette che seppure «*indipendenti*», sono comunque notoriamente autrici di pubblicazioni a carattere e diffusione internazionale (a mero titolo esemplificativo: *Brilliant Classics; Ermitage; Hyperion records; Naïve Records; Naxos Records; Vox Records ecc...*); mentre sono da considerare «*rilevanti*» etichette primarie a carattere e diffusione internazionale e intercontinentale [a mero titolo esemplificativo: «*Universal Music Group*» (*Deutsche Grammophon; Decca; PolyGram EMI Records, Philips Records ecc...*); «*Sony Music*» (*RCA Records; Columbia records, Sony Classical ecc...*); «*Warner Music Group*» (*Atlantic records; Warner classics; Teldec; Erato ecc...*)].



- EDITORI LIBRARI A) GENERALISTI / MUSICOLOGICI: A) GENERALISTE: *Alchimia, Aracne, Astrolabio-Ubaldini, Autori e-book, Caribou, Cartacanta, Castelveccchi, CIESSE, CLUEB, CLEUP, Ediesse, Edizioni Libreria Croce, Esedra, Il girasole, Rubbettino, Tea* ecc...; B) MUSICALI: «*Bel Vivere Srl (Amadeus)*»; «*Bongiovanni editore*»; «*Curci*» (o altri dello stesso Gruppo); «*Dynamic records*»; «*edizioni Armelin musica*»; «*edizioni Practica Musicae*»; «*Florestano*»; «*Michelangeli editore (Suonare News)*»; «*Morlacchi*»; «*Velut Luna*»; ecc...); mentre sono da considerare «*rilevanti*», sempre a mo' di esempio, Case editrici quali: A) GENERALISTE: *Adelphi, Baldini Castoldi Dalai, CEDAM (Wolters Kluwer Italia), De Agostini, Donzelli, Einaudi, Fabbri, Feltrinelli, Franco Angeli, Garzanti, Giappichelli, Giunti, Giuffr , Hoepli, Laterza, Longanesi, Marsilio, Mondadori, Mulino, Mursia, Laterza, Newton Compton, Rizzoli, Sellerio, Sperling&Kupfer, UTET, Vallard, Zanichelli* ecc...; B) MUSICALI: B ARENREITER, LEDUC, UNIVERSAL, RICORDI, SCHOTT, BOOSEY&HAWKES ecc...
  - ORCHESTRE / ISTITUZIONI CONCERTISTICHE: *Fondazioni lirico sinfoniche* italiane (nel numero chiuso di 12, con esclusione della Scala e di S. Cecilia, che sono considerate «*rilevanti*»), «*Istituzioni Concertistico orchestrali*» italiane (cc.dd. «*I.C.O.*» e anch'esse - ad oggi - in numero chiuso di 13); altre Istituzioni orchestrali italiane aventi carriera e notorieta nazionale; Istituzioni concertistiche di rinomanza nazionale; Istituzioni concertistiche e orchestrali estere equiparabili alle anzidette.
- 3 -   da intendersi «*ordinaria*» l'ATTIVITA che, rispetto a quella definita «*importante*» [v. *supra*, sub 1. e 2.],   svolta presso Istituzioni concertistiche e sedi meno prestigiose, a fianco di artisti meno conosciuti e affermati. Riguardo alla ATTIVITA DI PRODUZIONE DISCOGRAFICA, rientrano nella presente categoria i CD di etichette nazionali indipendenti, autrici di pubblicazioni a carattere esclusivamente o prevalentemente nazionale, distribuite comunque attraverso i tradizionali canali commerciali (stampa di copie «*fisiche*» destinate a distribuzione e vendita), incluse le pubblicazioni a complemento di altri prodotti editoriali e a corredo di riviste e periodici del settore.
- 4 -   da intendersi «*modesta*» l'ATTIVITA svolta presso Istituzioni concertistiche e sedi non particolarmente conosciute, a fianco di artisti altrettanto poco conosciuti o affermati, nonch  l'ATTIVITA DI PRODUZIONE DISCOGRAFICA per etichette nazionali (italiane o estere) o locali indipendenti, autrici di pubblicazioni espressamente o prevalentemente dedicate al mercato *online*, o che prevedono un numero limitato di copie «*fisiche*» e una distribuzione o limitata o inesistente o affidata all'Autore, in particolare quando   quest'ultimo a rivestire anche la veste di committente l'edizione.

#### **Articolo 6 - Adempimenti della Commissione e formazione della graduatoria**

1. Al termine della valutazione, la commissione formula la graduatoria dei candidati idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parit  di merito   preferito il candidato di et  anagrafica minore.

#### **Articolo 7 - Approvazione e pubblicazione degli atti**

1. Il Direttore, accertata la regolarit  dei lavori della Commissione approva gli atti e dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria sul sito web del Conservatorio, entro la settimana successiva la sua formulazione
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, gli interessati possono presentare reclami per eventuali errori materiali.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva   pubblicata sul sito web del Conservatorio.

#### **Articolo 8 – Utilizzo della graduatoria**

1. L'utilizzo della graduatoria   subordinato al preventivo accertamento delle seguenti condizioni:
  - 1.1 attivazione dell'insegnamento;
  - 1.2 mancata disponibilit , verificata con apposita indagine interna, di personale in servizio presso il Conservatorio di Udine in possesso della competenza richiesta;
  - 1.3 mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte degli organi competenti;
  - 1.4 disponibilit  finanziaria.
2. Sulla base della graduatoria il destinatario   individuato con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria, pu  essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
3. L'individuazione del destinatario dei contratti da stipulare in base al presente bando avviene tramite e-mail e chiamata ordinaria.
4. I contratti stipulati in base alla normativa vigente al momento della sottoscrizione e stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o



all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.

5. L'attività, a carattere collettivo, da svolgersi nell'a.a. 2020/2021 richiede un impegno complessivo pari a 18 ore presumibili, da svolgersi ordinariamente presso la sede. Il contratto suddetto dà luogo ad un compenso determinato in base alle delibere degli organi di governo del Conservatorio, pari ad € 50,00 orari.

6. L'importo del contratto sarà erogato al termine dell'attività documentata dal registro.

7. Il destinatario del contratto, al momento della sottoscrizione dello stesso, dovrà:

7.1 rendere la dichiarazione relativa a incarichi, cariche e attività professionali che farà parte integrante del contratto, e che verrà pubblicato sul sito web istituzionale del Conservatorio ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 33/2013, oltre che su altri siti indicati dalla normativa vigente;

7.2 fornire il proprio curriculum vitae in formato europeo e acconsentire alla pubblicazione dello stesso sul sito web istituzionale del Conservatorio ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 33/2013, oltre che su altri siti indicati dalla normativa vigente;

7.3 compilare una dichiarazione ai fini previdenziali e fiscali.

8. La graduatoria è valida a decorrere dall'anno accademico 2020/2021.

### **Articolo 9 - Trattamento dei dati personali**

1. L'Amministrazione, con riferimento al Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali n.679/2016 (GDPR), si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato a soli fini istituzionali, per l'espletamento della presente procedura e in caso di scorrimento della graduatoria per l'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro.

### **Articolo 10 – Custodia titoli inviati**

1. Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione della graduatoria il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia dei titoli eventualmente allegati alle domande. Gli interessati alla restituzione sono invitati a prendere contatto con la segreteria per concordarne le modalità. Eventuali spese di spedizione sono a carico degli interessati.

### **Articolo 11 – Pubblicazione bando**

Il presente Decreto Direttoriale è pubblicato sul sito web istituzionale [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it), sezione Bandi, gare e concorsi/Bandi per altre attività.

Il Direttore  
dott. prof. Flavia Brunetto



## ALLEGATO A – DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA PROCEDURA COMPARATIVA

Al Direttore  
del Conservatorio Statale di Musica  
Jacopo Tomadini - UDINE

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

**resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445:**

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

Cognome		Nome
Nat__	a	Il
Cittadinanza		Codice fiscale
Residente a		In
Prov.	CAP	Tel
Cell		Mail

### chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di un contratto, secondo la normativa in vigore alla data di stipula, per lo svolgimento di un'attività di insegnamento di Liturgia.

### dichiara

di eleggere il seguente domicilio ai fini del bando:

\_\_\_\_\_ (compilare se diverso dall'indirizzo di residenza, di preferenza in Italia anche per gli stranieri)

- di essere in possesso delle competenze richieste per lo svolgimento dell'attività richiesta nel bando, di Laurea o Licenza in Teologia e un diploma di conservatorio in \_\_\_\_\_ come indicato nell'Allegato B
- di avere età non inferiore ad anni 18;
- di possedere la cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea \_\_\_\_\_;
- di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- di godere dei diritti civili e politici in Italia o in uno degli stati membri dell'Unione Europea
- di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
- di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di rientrare nell'applicazione dell'art. 7 della L. 97/2013;

Si allega:

- copia del codice fiscale e di un documento d'identità;
- informativa privacy sul trattamento dei dati personali per dipendenti e collaboratori esterni sottoscritta con consenso espresso
- Allegati A1 (dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà), B (titoli di studio), C1, C2, C3, C4, C5, (titoli artistico, culturali e professionali), D (titoli di servizio)
- (Eventuale copia dei titoli e delle opere librarie e/o discografiche citati negli allegati)

\_\_\_\_\_ Luogo data

\_\_\_\_\_ firma per esteso non autenticata

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali n.679/2016 (GDPR).

\_\_\_\_\_ Luogo data

\_\_\_\_\_ firma per esteso non autenticata





ALLEGATO A1

Al Direttore  
del Conservatorio Statale di Musica  
Jacopo Tomadini - UDINE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)  
(in riferimento a stati, qualità personali o fatti che siano a diretta conoscenza dell'interessato e per la conformità delle copie all'originale)  
(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

cognome		nome
nat__	a	il
cittadinanza		codice fiscale
residente a		in via/piazza
prov.		tel.
Cell.		mail

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che i titoli riportati nell'allegato B, negli allegati C1, C2, C3, C4, C5, (per complessivi max 35 titoli) e nell'allegato D alla domanda di ammissione alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di un contratto, secondo la normativa in vigore alla data di stipula, per lo svolgimento di un'attività di insegnamento di Liturgia sono autentici e veritieri.

Dichiara che fotocopia del documento di identità è allegata alla domanda di partecipazione alla procedura.

\_\_\_\_\_  
Luogo data

\_\_\_\_\_  
firma per esteso non autenticata



















## INFORMATIVA PRIVACY SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI DIPENDENTI E COLLABORATORI ESTERNI

A norma dell'articolo 13 del Regolamento 679/2016 in materia di protezione dei dati personali "Codice in materia di protezione dei dati personali", è nostra cura fornirvi alcune informazioni relative al trattamento dei vostri dati personali nel contesto del suo rapporto di lavoro con il Conservatorio.

Il Titolare del Trattamento è il **Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini"** con sede in Piazza I Maggio, 29, Udine (il Conservatorio). Sarà possibile contattare il titolare del trattamento usando i seguenti recapiti: [protocollo@conservatorio.udine.it](mailto:protocollo@conservatorio.udine.it)

Il titolare del trattamento ha nominato, il Responsabile per la protezione dei dati (DPO), i cui dati sono reperibili sul sito web istituzionale del Conservatorio [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it) nella sezione Il Conservatorio/Organizzazione/Data Protection Officer. Sarà possibile contattare il DPO usando i seguenti recapiti: [dpo@conservatorio.udine.it](mailto:dpo@conservatorio.udine.it).

### FINALITA' E BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

I dati personali, compresi quelli sensibili e giudiziari, raccolti in fase preliminare e nell'attivazione ed esecuzione dell'eventuale rapporto di lavoro/collaborazione sono trattati dal titolare per le seguenti finalità:

- 1) Attività connesse e necessarie al processo di valutazione e selezione dei candidati e eventuale successiva contrattualizzazione sulla base del D.lgs 165/2001
- 2) Adempimento delle obbligazioni sorte dal contratto di lavoro
- 3) Gestione degli aspetti giuslavoristici, fiscali, assistenziali, contributivi e retributivi del rapporto lavorativo
- 4) Gestione di permessi e congedi vari (maternità e paternità - per assistenza disabili L. 104/92, per formazione, per cariche politiche, sindacali ecc.); concessione di periodi di aspettativa
- 5) Gestione di attività didattica/formativa di interscambio, anche a livello internazionale (es. progetto Erasmus), organizzazione di attività di produzione artistica in cui l'interessato è coinvolto
- 6) Gestione delle esigenze organizzative correlate alla sicurezza del lavoro e alla tutela del patrimonio del Conservatorio, anche in relazione all'eventuale sistema di videosorveglianza (la presente costituisce informazione sul legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. d) del Regolamento 679/2016)
- 7) Archiviazione e conservazione di dati, informazioni, comunicazioni anche elettroniche e documenti inerenti il rapporto lavorativo
- 8) Adempimento delle pratiche per la tutela della sicurezza e della salute nei luoghi di lavoro (D.lgs 81/08), accertamento di idoneità totale o parziale all'attività lavorativa, a proficuo lavoro, alle mansioni, accertamento di malattia professionale, gestione degli infortuni, riconoscimento di benefici economici agli aventi diritto (anche tramite il Medico Competente). Accertamento e verifiche su precedenti giudiziari eventualmente necessari od utili per la verifica dell'idoneità lavorativa, l'adempimento di obblighi di verifica legale o per altri obblighi legali.

Per queste finalità la base giuridica del trattamento ai sensi dell'art. 6 comma 1 del Regolamento 679/2016, è costituita da:

- lett. b) *il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso;*
- lett. c) *il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il titolare del trattamento;*
- lett. f) *il trattamento è necessario per il perseguimento del legittimo interesse del titolare del trattamento o di terzi, a condizione che non prevalgano gli interessi o i diritti e le libertà fondamentali dell'interessato che richiedono la protezione dei dati personali, in particolare se l'interessato è un minore.*

Ulteriori finalità per il trattamento dei dati:

- 9) Informazione, documentazione, promozione delle attività del Conservatorio: per questo scopo potranno essere acquisite immagini e riprese audio/video del personale e dei luoghi di lavoro durante le attività istituzionali, didattiche, di produzione artistica e di ricerca. Tali dati potranno essere riprodotti, diffusi, stampati, pubblicati e proiettati con ogni mezzo disponibile ora o in futuro (es: Sito web, profili di social network, TV, Internet, materiale cartaceo, libri ecc.).

Per queste ulteriori finalità la base giuridica del trattamento ai sensi del Regolamento 679/2016, è costituita da:

- art. 6 comma 1 lett. a) *l'interessato ha espresso il consenso al trattamento dei propri dati personali per una o più specifiche finalità;*

### CONFERIMENTO DEI DATI

I dati richiesti saranno quelli strettamente indispensabili. La comunicazione dei dati personali è un obbligo legale o contrattuale oppure un requisito necessario per la conclusione di un contratto; pertanto, il rifiuto o il



mancato conferimento, in tutto o in parte, dei dati personali richiesti (anche particolari – art. 9 del Regolamento 679/2016) potrà comportare, per il titolare, l'impossibilità gestire il rapporto lavorativo.

### DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

I dati personali raccolti potranno essere comunicati a soggetti terzi quando questo sia necessario per le attività istituzionali, le finalità e gli obblighi legali del Conservatorio, ad esempio:

- MIUR e/o altri Enti a carattere istituzionale e pubblico per finalità di svolgimento di attività fiscali, contabile, amministrativa e per statistiche di natura istituzionale.
- Altri istituti AFAM per eventuali procedure di trasferimento o di comunicazione di nominativi di idonei.
- Responsabile della sicurezza, medico competente ai sensi del D.Lgs 81/08 per finalità di gestione sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Consulenti, professionisti, per finalità di gestione degli aspetti giuslavoristici, contributivi, retributivi, assistenziali, per il controllo di aspetti fiscali, contabili ed amministrativi
- Enti o organizzazioni esterne di natura pubblica o privata, per lo svolgimento di attività formative/didattiche o di produzione artistica
- Studi legali, arbitri, assicurazioni, periti, broker per attività giudiziale, stragiudiziale, assicurativa in caso di controversie e/o sinistri;
- Singoli, su richiesta, per la gestione istanze di accesso agli atti, accesso civico ed accesso generalizzato.
- Autorità pubbliche per gestione degli obblighi D.lgs 33/2013.
- Pubblicazione sul sito Web nella sezione Amministrazione Trasparente (D.lgs 33/2013) e/o per altri adempimenti previsti da normative e regolamenti (es: Albo online, bacheche)
- Altri soggetti previsti dalla Legge per finalità normativamente previste.

I dati saranno trattati, oltre che con modalità manuali, anche attraverso infrastrutture informatiche e telematiche con logiche strettamente correlate alle finalità; pertanto nel trattamento potranno essere coinvolte società informatiche in qualità di fornitori di infrastrutture, di software e di servizi diversi (per esempio servizi di manutenzione, servizi di hosting, servizi di archiviazione sostitutiva digitale, servizi in cloud di tipo SaaS).

### TRASFERIMENTO DEI DATI ALL'ESTERNO DELL'UNIONE EUROPEA

I dati personali non saranno in alcun modo diffusi a enti od organizzazioni di Paesi Extra UE, ad eccezione di eventuali casi previsti dalla legge o qualora ciò sia necessario per la gestione della sua attività (per esempio, trasferite, Erasmus, progetti internazionali).

I servizi informatici eventualmente usati nel trattamento dei dati e basati su infrastruttura in cloud garantiscono coerenza con quanto previsto dal Regolamento 679/2016.

### TEMPI DI CONSERVAZIONE DEI DATI

I vostri dati personali saranno conservati per il tempo necessario ad adempiere alle finalità per le quali sono stati richiesti ovvero per i termini previsti da leggi, norme e regolamenti nazionali e comunitari a cui il Conservatorio deve attenersi. In particolare le ricordiamo che i dati relativi all'Anagrafica e documenti del rapporto lavorativo (certificati, ecc.) saranno conservati per i tempi previsti dalla normativa vigente; le comunicazioni elettroniche inviate e ricevute all'indirizzo di posta elettronica dell'ente e i log dell'attività informatica svolta dall'utente (login, logout, timestamp, log navigazione) saranno archiviate sui server a questo adibiti per il periodo indicato su regolamenti interni.

I dati ripresi dall'eventuale sistema di videosorveglianza saranno conservati secondo i termini di legge.

### DIRITTI DELL'INTERESSATO

Siete titolari dei diritti previsti dagli art. 15, 16 17, 18, e 21 Regolamento 679/2016, che potrete esercitare contattando direttamente il Titolare del trattamento. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito istituzionale, sezione privacy.

Per l'esercizio di tali diritti o per maggiori informazioni potete rivolgervi al Titolare del trattamento al seguente indirizzo mail: [protocollo@conservatorio.udine.it](mailto:protocollo@conservatorio.udine.it)

-----  
Per presa visione, ricevuta dell'informativa e consenso al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 6, comma 1 lett. a) del Regolamento 679/2016.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Rispetto al trattamento dei dati personali previsti al punto n. 8, anche ai sensi dell'art. 9 del Regolamento 679/2016 (Accertamenti e verifiche su stato sanitario e precedenti giudiziari eventualmente necessari per la verifica all'idoneità lavorativa, all'adempimento di obblighi di verifica legale, alla concessione di benefici di legge o ad altri obblighi legali) dichiaro di aver ricevuto, visionato e compreso l'informativa.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Rispetto al trattamento dei dati personali previsti al punto n. 9 (acquisizione di audio/videoriprese, fotografie del personale e dei luoghi di lavoro durante le attività istituzionali, didattiche, di produzione artistica e di ricerca e loro potenziale riproduzione, diffusione, stampa, pubblicazione e proiezione con ogni mezzo per finalità di informazione, promozione delle attività del Conservatorio, didattica, partecipazione a progetti extra lavorativi).

Esprimo il consenso NON esprimo il consenso

In caso di concessione del consenso il sottoscritto dichiara di non avere nulla a pretendere, a qualunque titolo, in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivanti da quanto sopra autorizzato

In caso di negazione del consenso il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la propria partecipazione alle attività artistiche del Conservatorio potrà essere limitata.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_